

# SOLUCIONES TECNOLOGICAS

Pinturas de Alta Calidad

**CHILCORROFIN**<sup>®</sup>

## Materia

Introducción	4
Antecedentes técnicos	4
Función de las pinturas	4
Pasos básicos para pintar	4
Defectos frecuentes y sus posibles soluciones:	6
- Ampollamiento	6
- Pegajosidad	7
- Efecto pizarra o rayado	7
- Quiebre de la película	7
- Mal secado	7
- Formación de espuma	8
- Mala brochabilidad	8
- Mala adherencia	8
- Hongos y mohos	9
- Pérdida de brillo	9
- Falta de poder cubridor	9
- Corrugados	9
- Descuelgues	9
Protección de Piscinas	10
Agresividad sobre las pinturas para piscinas	10
Condiciones de las superficies	10
Preparación de las superficies	10

## Fichas técnicas

Chilco Piscinas	11
Plasti Piscina	12
Plastikote 33	13
Súper Caucho	14
Vítro Piscina	15
Pasta Piscinas PP-77	16
Plastikote 8000	17
Vítrolux-60	18
Vítrolux-65	19
Vítrolux-63	20
Vítro Stone	21
Vítro Plastic	22
ChilcoStop	23
ChilcoDry	24
Plastikote 15	25
Imperblock	26
Chilco 46	27

## INTRODUCCION

Para lograr el óptimo resultado en el comportamiento de una Pintura o Barniz a través del tiempo, es necesario, tener algunos conocimientos para que la elección sea la adecuada de acuerdo al material donde se vaya a aplicar y el efecto que se quiere lograr con ella. La combinación entre calidad del producto, la preparación de la superficie y la aplicación, serán claves para obtener un buen resultado de las pinturas y barnices aplicados sobre una superficie determinada a través del tiempo.

Por este motivo, los conocimientos acerca de la preparación de la superficie para cada material, se vuelve relevante, así como las características de cada producto, en cuanto a su comportamiento y al tipo de terminación que se desea.

Sociedad Química Chilcorrofin, dispone de una gran variedad de pinturas y barnices, con diferentes terminaciones y características, que satisfacen los requerimientos respecto a sus comportamientos sobre diferentes materiales de construcción, así como a diferentes ambientes y climas de nuestro país.

Los rendimientos de cada una de ellos, su poder cubridor y su comportamiento sobre los diferentes materiales son de suma importancia para la selección de ellos.

Este manual pretende mostrar el uso correcto de nuestros productos del área de ferretería y retail, para decorar y proteger nuestras viviendas, muebles, estructuras y objetos en general.

## ANTECEDENTES TECNICOS

### FUNCION DE LAS PINTURAS

Las pinturas embellecen los exteriores e interiores de nuestras viviendas, autos, muebles y objetos en general, dándoles un aspecto agradable, unido a la protección que ellos deben tener para protegerlos del medio ambiente que lo rodea, que daña los estucos, las maderas y oxidan los elementos metálicos.

El daño producido dependerá de la humedad originada por las aguas de lluvia como en el sur del país, la salinidad en las zonas costeras y desérticas, la radiación ultravioleta en las montañas y la playa, y

las condiciones ambientales cada vez más agresivas en los sectores industriales.

La terminación de las pinturas mates, en general, disimulan los defectos de las superficies. Sin embargo, las brillantes los resaltan, lo que nos obliga a preparar mejor la superficie antes de pintarla. El brillo de las pinturas y la selección de sus resinas son importantes en la impermeabilidad de ella frente a las aguas de lluvia y a la capacidad de no atrapar suciedades. Por otra parte, las pinturas mates son más permeables.

Una buena preparación de la superficie es fundamental para lograr los resultados deseados con la pintura, ya que la adherencia a ella, que permitirá que la película de pintura permanezca sobre la superficie el mayor tiempo posible. Esto implica la eliminación de suciedades, hongos, aceites, polvo, residuos de óxidos y películas sueltas en mal estado, que actúan como anti-adherentes.

## PASOS BASICOS PARA PINTAR

### Accesorios para la Aplicación:

Las Brochas tendrán que ser de buena calidad, de cerda natural o sintética. De 4 pulgadas para grandes superficies y de 1-2 pulgadas para pequeñas superficies y encuentros.

Los Rodillos deberán tener los largos de pelo de acuerdo al perfil de rugosidad de la superficie:

-Pelo largo ( $\pm 3.00$  cm) para superficies muy rugosas como estucos chicoteados.

-Pelo mediano ( $\pm 2.00$  cm) para superficies texturadas.

-Pelo corto ( $\pm 1.00$  cm) para superficies lisas.

Las Brochas y Rodillos deberán lavarse con el diluyente que corresponda, ya sea agua, aguarrás mineral o diluyente 6-410, después de la jornada de trabajo. Jamás los deje en inmersión en agua o solvente durante la noche.

Pistolas: Se emplean para aplicar pinturas, diluidas con una cantidad de solvente que asegure una buena atomización.

Generalmente, se aplican casi perpendicularmente con una presión de  $\pm 30$  lb/plg<sup>2</sup>, a una distancia de 30 cms.

Las Espátulas y Raspadores son necesarios para la eliminación de pinturas sueltas y en mal estado.

Las Lijas de grano 180, son para alisar superficies empastadas y para eliminar el brillo de pinturas brillantes, antes de aplicar otras pinturas sobre ellas. También son para preparar la superficie antes de pintar, en el sentido de eliminar pinturas antiguas y focos de corrosión.

Preparación de superficies minerales alcalinas:

Estucos, Hormigón Armado, Hormigón Celular, Fibrocemento y Ladrillos.

Fraguado durante 28 días, excepto para el ChilcoStop, Chilco Piscinas y el Imperblock.

Eliminación de sales por hidrolavado para los estucos y ladrillos.

Eliminación de desmoldantes para el hormigón armado, lavando con detergente y escobillando enérgicamente, con escobilla de plástico duro o tampico.

Eliminación de las suciedades y del polvo para el fibrocemento y hormigón celular, lavando con detergente y escobillando enérgicamente, con escobilla de plástico duro o tampico.

Dejar secar durante 24 horas.

Aplicar como terminación:

- ChilcoDry
- Plastikote 15
- Imperblock

Preparación de superficies metálicas:

Fierro galvanizado, Fierro y/o Acero.

Si se trata de superficies galvanizadas nuevas, deberán lavarse con un detergente y después aplicar dos manos de Esmalte al Agua.

Sobre superficies de acero habrá que eliminar los focos de corrosión con lijas para fierro y escobillas de acero, posteriormente, aplicar dos o tres manos de Chilco46.

Preparación de superficies de madera:

Humedad bajo un 18% para estructuras y muros, y 12% para muebles. Para barnices, lijar la superficie, con lija 180, para remover cualquier resto de barniz antiguo. Limpiar la superficie, eliminando polvos y suciedades adheridas.

Para vitrificantes, limpiar y pulir con máquina la superficie.

Aplicar como imprimación, una primera mano de los mismos productos, diluidos, de acuerdo a la información técnica de cada producto.

Se recomienda lijar entre manos para mejorar adherencia y eliminar el pelillo.

Aplicar como terminación:

- Vitrolux-60
- Vitrolux-65
- Vitrolux-63

Preparación de otras superficies para vitrificar:

También es posible vitrificar piedras nuevas o antiguas, pero totalmente libre de ceras, usando Vitro Stone, con terminación brillante o mate (sin brillo).

Para vitrificar baldosines de greda tipo batuco, nuevos o antiguos, pero totalmente libre de ceras, usar Vitro Plastic. Para eliminar 100% las ceras, aplique descercerante y soda cáustica diluida al 20% en agua durante 20 minutos aproximadamente. Posteriormente enjuagar escobillando abundantemente con agua dulce y secar totalmente. Verifique finalmente que no existan residuos de cera, comprobando que la superficie absorbe agua.

Preparación de superficies de piscinas:

Para piscinas nuevas, esperar 30 días a que fragüen los estucos. Posteriormente eliminar sales mediante hidrolavado o escobillado intenso con agua.

Para piscinas antiguas, eliminar toda la pintura mal adherida, polvo, musgo, sales, material disgregado, etcétera. Raspe, con espátulas, raspadores y lije. Elimine con soplete o hidrolavado. El tipo de método de limpieza dependerá de la cantidad de capas de pintura que tenga la

piscina. Las grietas o fisuras retaparlas con masilla elástica Plastikote 8000.

Aplicar como terminación:

- Plasti Piscina
- Plastikote 33
- Súper Caucho
- Vitro Piscina

Para piscinas nuevas con estuco de 1 o 2 días, aún húmedo, se puede aplicar Chilco Piscinas, eliminando sólo las sales superficiales mediante lavado y escobillado con escobilla de plástico duro. Para piscinas antiguas, eliminar toda pintura antigua, musgo, polvo, material disgregado y cualquier material extraño mal adherido a la superficie. Lijar prolijamente y humedecer el estuco limpio para aplicar Chilco Piscinas.

Para piscinas de fibra antigua, la superficie a pintar debe estar limpia, seca, reparada, desengrasada, libre de sales, aceite, polvo y pinturas mal adheridas. En lo posible eliminar toda pintura antigua. Lijar prolijamente la superficie y eliminar todo el polvillo superficial. Como terminación aplicar Vitro Piscinas.

Factores que influyen en el Rendimiento:

Los valores de rendimiento indicados en las fichas técnicas para cada uno de los productos informados son aproximados y pueden tener distintos valores en la práctica, de acuerdo a las siguientes causas que influyen en ellos:

- Espesor de la película aplicada
- Perfil de rugosidad de la superficie
- Grado de absorción de la superficie
- Geometría del elemento a pintar
- Condiciones climáticas durante la aplicación
- Métodos y equipos empleados para la aplicación
- Dilución

Causas que afectan al Secado:

Los tiempos indicados en las fichas técnicas para cada uno de los productos informados se han medido en condiciones de laboratorio y pueden tener distintos valores en la práctica, de acuerdo a los siguientes parámetros que intervienen durante la aplicación:

- Espesor de la película aplicada
- Condiciones climáticas
- Grado de absorción de la superficie
- Tipo y cantidad de diluyente utilizado por galón
- Contaminación de la superficie
- Deficiente ventilación en interiores

## DEFECTOS FRECUENTES Y SUS POSIBLES SOLUCIONES

Se describen a continuación algunos problemas comunes en la aplicación de las pinturas y se indican sus posibles orígenes y soluciones.

### 1. AMPOLLAMIENTO

Consiste en burbujas de diferentes tamaños que se presentan en la película de pintura, con pérdida de adherencia sobre la superficie. Se le denomina también englobamiento.

Causas probables:

Aplicación de pinturas sobre superficies húmedas o mojadas.

Humedad en el interior del muro, que al tratar de salir, empuja la película de pintura.

Exposición a la humedad o al agua sobre la pintura recién aplicada.

Agua bajo la vivienda que sube a través de los cimientos por capilaridad y engloba la película de pintura sobre los muros exteriores e interiores. (Todos los puntos anteriores no son válidos para ChilcoStop, Chilco Piscina e Imperblock).

Soluciones:

Aplice las pinturas sobre superficies secas, cuando corresponda. Esperar siempre los tiempos de repintado indicados para cada producto. Construya siempre sobre cimientos impermeables.

## 2. PEGAJOSIDAD

Se presenta cuando al cerrar ventanas y puertas, éstas tienden a pegarse, o también cuando se apilan objetos pintados que no se han secado totalmente.

Generalmente, no deben apilarse muebles y cerrar ventanas, antes de una semana o más si son muy pesados.

Posibles causas:

Tiempo de secado insuficientes antes de cerrar puertas y ventanas.

Condiciones de secado desfavorables.

Superficies de madera muy resinosas.

Tableros de MDF con exceso de cera.

Superficies expuestas a altas temperaturas: la pintura se ablanda.

Soluciones:

Esperar el secado total de las pinturas antes de juntar puertas y ventanas.

Aplicar pinturas con condiciones climáticas favorables.

Eliminar la resina sobre la superficie, restregándola con un huaipe embebido con solvente.

## 3. EFECTO PIZARRA O RAYADO

Se define como rayas brillantes y notorias que quedan sobre la película de pintura, cuando se pasa sobre ella las manos o el roce en general.

También algunas veces se presenta como manchas después de una lluvia.

Posibles causas:

Característica inherente a los colores oscuros en pinturas mates.

Lavado frecuente sobre la película de pintura.

Roce de muebles sobre la superficie pintada.

Pinturas de baja lavabilidad.

Soluciones:

No aplicar pinturas muy mates y oscuras sobre superficie de alto tráfico.

Lavar las paredes con menor energía.

No colocar muebles cerca de los muros pintados.

Cuando se elijan colores muy oscuros, hacerlo con pinturas de terminación brillante.

Sobre zonas de alto tráfico, aplique pinturas o vitrificantes de alto brillo.

## 4. QUIEBRE DE LA PELICULA

Se presenta como fisuras sobre la película de pintura, que tiende a desprenderse de la superficie a través del tiempo.

Posibles causas:

Pintura con características de flexibilidad, no acorde con las de la superficie.

Pintura aplicada con un exceso de dilución.

Preparación inadecuada de la superficie.

Aplicación de pinturas sobre superficies brillantes, sin lijar.

Excesiva dureza de la película de pintura por antigüedad.

Aplicación de capas de pintura muy gruesas, sobre superficie porosas o en las esquinas.

Aplicación de pinturas de bajo contenido de sólidos en volumen y de alta viscosidad.

Soluciones:

Diluir las pinturas de acuerdo a las instrucciones que se entregan en la hoja técnica del producto.

Lijar adecuadamente las superficies brillantes, con lija 180, antes de pintarlas.

## 5. MAL SECADO

Se presenta como un retardo en el tiempo de secado, respecto a los valores normales para una determinada pintura.

Posibles causas:

Malas condiciones ambientales durante la aplicación, ya sea temperaturas muy altas o muy bajas o humedad relativa muy elevada.

Altos espesores de aplicación.

Superficies de madera con restos de cera.

Diluyentes inadecuados para una pintura en particular.

Mala ventilación durante el proceso de secado de la pintura.

Soluciones:

Aplicar pinturas bajo condiciones ambientales adecuadas.

Aplicar pinturas en ambientes ventilados.

Emplear los diluyentes correspondientes.  
Aplicar pinturas sobre maderas libres de ceras.

## 6. FORMACION DE ESPUMA

Son pequeñas burbujas de aire en la película de pintura, que al romperse dejan algunas veces aureolas notorias.

Posibles causas:

Sobre dilución durante la aplicación.

Excesivo brocheo de pinturas al agua.

Rodillos de mala calidad.

Rodillos de pelo largo sobre superficies lisas.

Aplicación de pinturas brillantes sobre superficies muy porosas.

Aplicación sobre superficies calientes.

Agregar colorantes no adecuados en las pinturas.

Aplicar pinturas brillantes con rodillos de esponja.

Agitación exagerada de la pintura antes de aplicarla.

Soluciones:

"Brochar o rodillar" sólo lo necesario durante la aplicación.

Transferir la pintura sobre la superficie, luego cruzarla y después peinarla.

Emplear rodillos de buena calidad.

Emplear rodillos con el largo de pelo adecuado, de acuerdo al perfil de rugosidad de la superficie.

No diluir excesivamente las pinturas.

No emplear parafina como diluyente en las pinturas.

Sellar las superficies muy porosas antes de pintarlas, con el mismo producto que se esté usando diluido con el diluyente que corresponda al producto.

Aplicar siempre la pintura sobre superficies con temperaturas inferiores a 30° C.

## 7. MALA BROCHABILIDAD

Se presenta como una dificultad en el estiramiento de la pintura durante su aplicación, generando huellas de las brochas y rodillos.

Posibles causas:

Baja temperatura durante la aplicación, menor a los 10 °C.

Brochas y rodillos de baja calidad.

Repintar sobre pintura fresca.

Soluciones:

Aplicar pinturas entre 10 °C y 30 °C.

Emplear brochas y rodillos de buena calidad, cuidando del largo del pelo, según la lisura de la superficie.

Respetar los tiempos entre manos.

Diluir adecuadamente las pinturas hasta obtener una consistencia adecuada para aplicarla.

## 8. MALA ADHERENCIA

Se presenta generalmente como un desprendimiento prematuro de la película de la pintura desde la superficie.

Posibles causas:

Superficies sucias. Polvo, sales, aceites, grasas o películas antiguas en mal estado.

Aplicación sobre pinturas brillantes sin haberlas lijado previamente.

Incompatibilidad entre pinturas, por ejemplo, sintéticos sobre epóxicos.

Aplicar pinturas y/o barnices sobre maderas sin pintar con más de tres meses de exposición a la intemperie. Recubrir las maderas exteriores antes de los 90 días, en caso contrario, lijar la superficie para eliminar la madera quemada por el sol.

Superficies de hormigón o estucos con desmoldantes o membranas de curado.

Eliminar las membranas de curado y los desmoldantes antes de aplicar pinturas, con un escobillado intenso con escobilla de acero.

Soluciones:

Aplicar pinturas siempre sobre superficies limpias.

Lijar las superficies brillantes antes de pintarlas.

Sobre superficies alcalinas aplicar HidroStop, ChilcoStop, Chilco Piscinas, Imperblock.

## 9. HONGOS Y MOHOS

Se presenta generalmente como manchas negras, grises y cafés en interiores, sobre la película de pintura en forma dispareja.

Posibles causas:

Pinturas interiores sobre zonas húmedas y con poca luz, como baños, cocinas y lavaderos.

Falta de limpieza periódica.

Falta de ventilación.

Soluciones:

Aplicar cloro sobre ellos y restregar enérgicamente para eliminarlos. Los hongos y mohos se decoloran con la aplicación de cloro doméstico.

Aplicar pinturas de alta calidad que contengan funguicidas para el control de ellos.

Lavar periódicamente las zonas afectadas, con una solución de cloro doméstico diluido en tres partes de agua.

## 10. PERDIDAS DE BRILLO

Se presenta generalmente a través del tiempo en las pinturas brillantes, por acción de la luz solar.

Posibles causas:

Agresividad del medio ambiente.

Lavado frecuente con detergentes alcalinos.

Roce sobre la película con elementos abrasivos.

Aplicación de pinturas sobre superficies muy porosas.

Soluciones:

Emplear sólo pinturas de buena calidad.

En zonas de alta agresividad química, aplicar mantenimiento a las pinturas con mayor frecuencia.

## 11. FALTA DE PODER CUBRIDOR

Se define como la dificultad que tiene una pintura, de tapar o cubrir otra de un color diferente.

Posibles causas:

Pintura de baja calidad.

Sobre dilución durante la aplicación.

Mala nivelación de la película de pintura.

Hay colores que tienen poca capacidad de cubrir.

Mucho contraste entre la pintura final y la anterior.

Películas muy extendidas y muy delgadas.

Rodillos de pelo largo sobre superficies lisas, y de pelo corto sobre rugosas.

Soluciones:

Aplicar las pinturas con la dilución adecuada.

No sobre extender la pintura.

Si hay mucho contraste entre la pintura que se quiere tapar y la que se quiere aplicar, aplicar un color intermedio, como un gris, en la primera mano y en la segunda el color elegido.

Use rodillos de pelo corto sobre superficies lisas y de pelo largo sobre rugosas.

## 12. CORRUGADOS

Se observa generalmente en superficies pintadas horizontales como arrugas gruesas.

Posibles causas:

Aplicación de películas de alto espesor.

Exposición de las superficies al sol directo después del pintado o barnizado.

Soluciones:

Sobre superficies horizontales aplicar películas delgadas.

No exponer al sol directo las superficies pintadas durante el verano.

## 13. DESCUELQUES

Se define como el escurrimiento de la película de pintura inmediatamente después de haber sido aplicada sobre superficies verticales. Se le denomina también "chorreo" o "lágrimas".

Posibles causas:

Aplicación de excesiva cantidad de pintura.

Aplicación de capas muy gruesas.

Aplicación, en algunos casos, bajo condiciones de alta humedad (superior al 80%) y mucho frío (inferior a 8°C).

Sobre diluir excesivamente la pintura.

Aplicación de capas gruesas con pistola.

Aplicación con exceso de presión en la pistola.

Mala distribución de la pintura con brochas o rodillos.

Soluciones:

Aplicar capas moderadas.

Diluir correctamente la pintura.

Aplicar bajo buenas condiciones climáticas.

Aplicar capas delgadas con pistola y con la presión adecuada.

Distribuir la pintura uniformemente.

## PROTECCION DE PISCINAS

### AGRESIVIDAD SOBRE LAS PINTURAS PARA PISCINAS

La agresividad del medio sobre las pinturas tiene su origen en diversos factores. Dichos factores son los siguientes:

-Inmersión permanente en agua. Este contacto tiende a deteriorar la película de pintura.

-El agua de la piscina es fuertemente agresiva, en especial por la adición de cloro y otros agentes químicos, la que puede ser exagerada. Por ejemplo, el cloro es fuertemente oxidante y cuando una pastilla de él cae al fondo de la piscina, toda la superficie que toma contacto con la pastilla, se decolora totalmente.

-La radiación solar intensa daña la película de pintura.

La radiación ultravioleta aumenta su acción dañina, puesto que al atravesar el agua, esta actúa como una lente que aumenta la energía de la radiación y por lo tanto el daño a la película de pintura. Los tres factores anteriores son acumulativos y se suman, provocando daños en la película de pintura de la piscina.

Aspectos Generales:

-Los colores oscuros pueden perder su intensidad, tendiendo a blanquear por:

- a) Aparición de depósitos salinos sobre la pintura, especialmente cuando se usan aguas muy duras, de elevado contenido de sales.
- b) Efecto del cloro, ya mencionado anteriormente.
- c) Eventual uso de ácido muriático como parte de la limpieza.

## CONDICIONES DE LAS SUPERFICIES

-No se deben usar aditivos impermeabilizantes en los hormigones o estucos, porque impiden la adecuada adherencia de la pintura. La superficie resultante debe quedar absorbente.

-No utilizar membranas de curado y si existen deben eliminarse, escobillando intensamente con escobillas de acero.

-Para que no existan variaciones de color en la aplicación de la última mano, se deberá verificar que los galones a usar tengan el mismo número de Orden de Producción. Si esto no es posible, se deberán mezclar todos los galones en una tineta o receptáculo de mayor capacidad.

## PREPARACION DE LAS SUPERFICIES

-Se efectuarán desengrasas en los muros, zona superior en línea de agua, para eliminar completamente restos de aceites bronceadores y similares que se encuentren adheridos. Se utilizará una solución de agua, detergente y lija al agua. Luego enjuagar con abundante agua dulce hasta eliminar los restos de detergente y dejar secar.

-No usar pasta muro o productos similares porque en inmersión permanente se re-emulsionan. Para reparar desniveles, mejorar superficies de estucos dosificados con arena gruesa y para retapar microfisuras, usar Pasta Piscina PP-77.

-Eliminar todas las pinturas sueltas y mal adheridas.

Las piscinas de fibra poliéster y las piscinas que hayan sido pintadas con revestimientos epóxicos no se pueden pintar con pinturas convencionales. Sólo puede aplicarse en ellas Vitro Piscina, previo lijado grueso e intenso de la superficie a pintar.

## Chilco Piscinas

**PINTURA PORO ABIERTO SOLO PARA  
PISCINAS NUEVAS**

### USOS

Especial para piscinas nuevas.  
Se aplica a partir de las 24 hrs. de confeccionados los estucos, estando estos húmedos.  
No quemar con ácido muriático.

### APLICACION

Una vez limpia y aún húmeda la superficie, aplicar sólo con brocha, 2 manos SIN DILUIR de Chilco Piscinas, en forma cruzada, cuidando de no dejar poros visibles en la superficie.

### PUESTA EN SERVICIO

7 días después de aplicar la última mano.

### PRECAUCIONES

Evitar que la pintura se moje (lluvia, riego, etc), durante la aplicación y tiempo de espera para el llenado.

### COLORES

Blanco, Gris Piscina, Celeste  
Agua, Azul Piscina, Azul Tahiti,  
Gris Acero.

### RENDIMIENTO

20 m<sup>2</sup>/gl/mano.



### LIMPIEZA UTENSILIOS

Aguarrás mineral.

### TERMINACION

Sin brillo (mate).

### TIEMPO ENTRE MANOS

24 horas.



## Plasti Piscina

### PINTURA PARA REPINTADO DE PISCINAS

#### USOS

Pintura ideal para repintar sobre Chilco Piscinas. Compatible también con todo tipo de pinturas de piscinas, excepto epóxicas. Repintado de piscinas temperadas.

#### APLICACION

Una vez limpia y seca la superficie, aplicar mediante brocha o rodillo, sin diluir, 2 manos de Plasti Piscina del color deseado, cuidando de no dejar poros visibles.

#### PUESTA EN SERVICIO

36 horas después de aplicar la última mano.

#### PRECAUCION

Evitar que la pintura se moje (lluvia, riego, etc), durante la aplicación y tiempo de espera para el llenado.

#### COLORES

Blanco, Gris Piscina, Celeste Agua, Azul Piscina, Azul Tahiti, Gris Acero.

#### RENDIMIENTO

30 m<sup>2</sup>/gl/mano.

#### LIMPIEZA UTENSILIOS

Aguarrás mineral.

#### TERMINACION

Suave y exenta de brillo.

#### TIEMPO ENTRE MANOS

24 horas.

## Plastikote 33

### PINTURA SUPER PREMIUM PARA REPINTAR PISCINAS

#### USOS

Para repintado de piscinas de hormigón, excepto que hayan sido pintadas con pinturas epóxicas.

#### APLICACION

Una vez limpia y seca la superficie, aplicar mediante brocha o rodillo, sin diluir, 2 manos de Plastikote 33 del color deseado, cuidando de no dejar poros visibles.

#### PUESTA EN SERVICIO

36 horas después de aplicar la última mano.

#### PRECAUCIONES

Evitar que la pintura se moje (lluvia, riego, etc), durante la aplicación y tiempo de espera para el llenado.



#### COLORES

Blanco, Gris Piscina, Celeste  
Agua, Azul Piscina, Azul Tahiti.

#### RENDIMIENTO

30 m<sup>2</sup>/gl/mano.

#### LIMPIEZA UTENSILIOS

Aguarrás mineral.

#### TERMINACION

Satinada.

#### TIEMPO ENTRE MANOS

24 horas.



## Súper Caucho

### PINTADO Y/O REPINTADO DE PISCINAS

#### USOS

Pintura impermeabilizante y decorativa: Piscinas nuevas; aplicar después de 30 días de fraguados los estucos previa eliminación de sales con hidrolavado o escobillado con agua.

Piscinas antiguas; aplicar sólo sobre piscinas que hayan sido pintadas con caucho clorado.

#### APLICACION

Una vez seca y limpia la superficie, aplicar, mediante brocha, rodillo o pistola, 2 manos de Pintura Súper Caucho del color deseado cuidando de no dejar poros visibles.

#### PUESTA EN SERVICIO

24 horas después de aplicar la última mano.

#### PRECAUCIONES

Evitar que la pintura se moje (lluvia, riego, etc), durante la aplicación y tiempo de espera para el llenado.

#### COLORES

Blanco, Gris Piscina, Celeste Agua, Azul Piscina, Azul Tahiti.

#### RENDIMIENTO

30±5 m<sup>2</sup>/gl/mano.

#### PRESENTACION

Galón y balde de 5 galones.

#### DILUCION

5% máximo. Diluyente 6 - 410.

#### TERMINACION

Suave y mate.

#### TIEMPO ENTRE MANOS

6 a 24 horas.

## Vitro® Piscina

PINTURA EPOXICA PARA PISCINAS DE FIBRA Y ESTANQUES DE AGUA POTABLE

### USOS

Formulada para renovar la capa superficial en piscinas de fibra e interiores de estanques que contengan agua potable. Aplicable sólo sobre pinturas epóxicas, bien adheridas, previo lijado intenso.

### APLICACION

Abrir los 2 envases, incorporar bien cada uno y verter la totalidad del envase más pequeño (componente B) en el más grande (componente A). Incorporar bien ambos componentes. No diluir. Efectuada la mezcla, esperar 5 minutos y aplicar, mediante brocha, rodillo o pistola, 2 manos de Vitro Piscina.

### PUESTA EN SERVICIO

7 días después de aplicada la última mano.

### PRECAUCIONES

Cumplido el tiempo de vida útil de la mezcla A + B (1 Hora), NO USARLA aunque esté líquida, ya que la película resultante puede re-emulsionarse, perder brillo, carecer de adherencia y manchar a las personas.

### COLORES

Celeste Agua, Azul Piscina.

### RENDIMIENTO

16 m<sup>2</sup>/juego/mano.



### LIMPIEZA UTENSILIOS

Agua potable.

### TERMINACION

Suave y mate.

### TIEMPO ENTRE MANOS

24 horas.



## Pasta Piscina PP-77

### PASTA PARA RETAPE DE PEQUEÑAS IMPERFECCIONES Y/O POROS

#### USOS

Especialmente formulada para ser aplicada en piscinas en que el estuco se haya dosificado con arena gruesa o media, para reparar desniveles que han quedado en la superficie de pinturas antiguas bien adheridas, para retapar micro fisuras o fisuras que no trabajan. En ambos casos el retape no debe ser superior a 1 milímetro de espesor.

#### APLICACION

En todas las áreas que requiera empastar, se aplicará mediante brocha 1 mano de la pintura que se utilizará (Plasti Piscina, Súper Caucho y Chilco Piscinas).

Después de 12-24 horas aplique PASTA PISCINA en las zonas pintadas previamente, luego de 12-24 horas lije, elimine el polvo y aplique la primera mano a toda la superficie.

#### PRECAUCIONES

No aplicar más de 1 capa y su espesor total final debe ser no superior a 1 mm.

#### RENDIMIENTO

Según el tipo de retape.

#### COLORES

Blanco, Gris Agua, Celeste  
Agua.

#### LIMPIEZA UTENSILIOS

Aguarrás mineral.

#### TERMINACION

Mate.

#### PRESENTACION

Envases de 2 Kg y 7 kg.

## Plastikote 8000

SELLADOR MULTIUSO SUPER-ELASTICO, ANTI HONGOS

### USOS

Piscinas, estanques, techos, embarcaciones de madera, losas de hormigón, terrazas, zinc y fibro cemento.

### APLICACION

La superficie a sellar ya sea grieta, fisura, unión o junta, debe estar firme, limpia y seca y no debe agrandarse.

Si se requiere mayor resistencia al desgarre y tracción, aplicar una tela autoadhesiva tipo Joint Gard. Aplicar 1 o más capas de masilla con espátula, c/24 horas rellenando la superficie a sellar y cubriendo la tela si se aplica.

Si se desea alisar la masilla, pasar diluyente Chilcorrofin 6-410 con una brocha, estando la masilla fresca.

Si la reparación de grietas y/o fisuras con Plastikote 8000 va a ser pintada, se deberá esperar mínimo 48 horas.

Dada la elasticidad de la masilla Plastikote 8000, se podrían producir cuarteamientos de la pintura.



### COLORES

Blanco.

### LIMPIEZA UTENSILIOS

Diluyente 6 - 410.

### PRESENTACION

Envase 1 kg.

### TIPO ENTRE CAPAS

24 horas.

## Vitrolux-60

### BARNIZ DE POLIURETANO

#### USOS

Barniz de Poliuretano modificado para interior y exterior, de un componente. Resistente al envejecimiento, luz solar, humedad y ambiente salino. Para proteger superficies de madera como muros, muebles, barandas, persianas, hanga roa, vigas a la vista y otros.

#### APLICACION

Una vez limpia y seca la madera, sin restos de barnices antiguos, aplicar como imprimante, con brocha o pistola, una primera mano diluida un 50% utilizando dos partes del barniz por una parte de aguarrás (2x1). Lijar suavemente antes de repintar. Después de 12 horas aplicar, para interiores, una mano sin diluir, para exteriores dos manos sin diluir y en ambientes de mucho sol, tres a cuatro manos sin diluir.

#### PRECAUCIONES

Producto desarrollado para proteger maderas nacionales. Para maderas importadas consultar al área de Asesoría Técnica.



#### COLORES

Maple, Alerce, Roble Claro, Roble Oscuro, Nogal, entre una amplia variedad de colores. Natural se recomienda sólo para interiores.

#### RENDIMIENTO

30±5 m2/gl/mano.

#### DILUCION

Aguarrás mineral.

#### TERMINACION

Brillante.

#### TIEMPO ENTRE MANOS

24 horas.

## Vitrolux-65

### BARNIZ DE POLIURETANO MATE

#### USOS

Barniz de Poliuretano modificado de un componente, mate para interior y exterior bajo cubierta. Resistente al envejecimiento, luz solar, humedad y ambiente salino. Barniz para proteger superficies de madera como: muros, muebles, barandas, persianas, marcos, puertas, ventanas, vigas y otros en interior y exterior.

#### APLICACION

Una vez que la madera esté limpia, seca y sin restos de barnices, aplicar como imprimante, con brocha o pistola, una primera mano de Vitrolux-60, barniz de poliuretano brillante, diluido con 50% (2x1) de aguarrás mineral. Lijar suavemente antes de repintar. Después de 12 horas aplicar una o dos manos de barniz Vitrolux-65, sin diluir, según terminación que se desee.

#### PRECAUCIONES

Producto desarrollado para proteger maderas nacionales. Para maderas importadas consultar al área de Asesoría Técnica. Incorporar adecuadamente el mateante con el producto, antes y durante la aplicación.

#### COLOR

Alerce, Roble Claro, Roble Oscuro, Maple, Nogal. Natural se recomienda sólo para interiores.

#### RENDIMIENTO

30±5 m<sup>2</sup>/gl/mano.



#### LIMPIEZA UTENSILIOS

Aguarrás mineral.

#### PRESENTACION

Brillante o Semibrillo.

#### TIEMPO ENTRE MANOS

24 horas.



## Vitrolux-63

### BARNIZ VITRIFICADOR PARA INTERIORES A BASE DE POLIURETANO

#### USOS

Barniz de Poliuretano modificado de un componente, formulado para vitrificar pisos interiores de parquet y entablados, muebles de madera, escaleras, barandas e interior de embarcaciones.

#### APLICACION

La superficie a aplicar debe estar limpia, seca y pulida con su poro abierto. Se deberá imprimir el piso con una capa de Vitrolux-63 Brillante, utilizando dos partes del barniz por una parte de aguarrás mineral. Después de 12 horas de aplicado el imprimante, se deberá lijar la superficie con lija de grano 180 a 220 para eliminar pelillos.

Terminación brillante: Transcurrido 12 horas de efectuada la imprimación, se aplicarán 2 manos de Vitrolux-63 Brillante.

Terminación Semibrillante: Transcurrido 12 horas de efectuada la imprimación, se aplicarán 2 manos de Vitrolux-63 Semibrillo.

#### PUESTA EN SERVICIO

Liberar a tránsito después de 48 horas. Máxima dureza después de 5 días.

#### PRECAUCIONES

En caso de utilizar la terminación semibrillo, se debe incorporar adecuadamente el mateante con el barniz, antes y durante la aplicación. Para el vitrificado de pisos, será indispensable un pulido a máquina.

#### COLOR

Natural.

#### RENDIMIENTO

30±5 m2/gl/mano.

#### DILUCION Y LIMPIEZA UTENSILIOS

Aguarrás mineral.

#### TERMINACION

Brillante o Semibrillo.

#### TIEMPO ENTRE MANOS

24 horas.

## Vitro Stone

VITRIFICADO PARA PIEDRA PIZARRA  
TRANSPARENTE, SECADO RAPIDO, INTERIOR Y EXTERIOR

### USOS

Vitrificante para Piedra pizarra, en interior y exterior. Resistencia al tránsito y flexibilidad. Para vitrificar otro tipo de piedras se debe consultar con el Departamento de Asesoría Técnica Chilcorrofin.

### APLICACION

Terminación brillante: Aplicar, con brocha de buena calidad o pistola, 1 mano de Vitro Stone brillante diluido con un 50% de Diluyente 6 - 410 (2x1) de Chilcorrofin. Posteriormente aplicar 2 ó 3 manos de Vitro Stone brillante, sin diluir.

Terminación sin brillo: Sellar, aplicando, con brocha o pistola, 1 mano de Vitro Stone brillante diluido con un 50% de diluyente 6 - 410 (2x1) de Chilcorrofin, como imprimante. Posteriormente aplicar 2 ó 3 manos de Vitro Stone mate sin diluir.

### PRECAUCIONES

No aplicar en cerámica, porcelanatos mármol.  
En caso de utilizar la terminación semibrillo, se debe incorporar adecuadamente el mateante con el barniz antes y durante la aplicación.

### PUESTA EN SERVICIO

24 horas de aplicar la última mano.

### COLOR

Natural.

### RENDIMIENTO

40 m<sup>2</sup>/gl/mano.



### DILUCION

Diluyente 6 - 410.

### TERMINACION

Brillante o mate.

### TIEMPO ENTRE MANOS

4 a 6 horas.



## Vitro Plastic

**BARNIZ VITRIFICADOR PARA PISOS INTERIORES  
DE HORMIGON - BALDOSIN DE GREDA**

### USOS

Vitrificante para pisos de hormigón y baldosín de greda, sólo en interiores, anti-polvo y un acabado brillante. Buena adherencia, resistencia al tránsito, dureza y flexibilidad.

### APLICACION

Luego de limpiar rigurosamente la superficie, eliminando totalmente ceras y cualquier elemento ajeno a ella, aplicar, con brocha o pistola, 1 mano de Vitro Plastic diluido con un 50% de Diluyente 6 - 410 (2x1) de Chilcorrofin. Después de 6 horas aplicar 2 ó 3 manos de Vitro Plastic sin diluir, según intensidad de brillo y tránsito.

### PUESTA EN SERVICIO

24 horas para tránsito.

### COLORES

Gris, Natural y  
Rojo Greda .

### RENDIMIENTO

35 a 40 m<sup>2</sup>/gl/mano.

### DILUCION

Diluyente 6 - 410 Chilcorrofin.

### TERMINACION

Brillante.

### TIEMPO ENTRE MANOS

4 a 6 horas.

## ChilcoStop

REVESTIMIENTO IMPERMEABILIZANTE PARA MUROS INTERIORES DE HORMIGON QUE TENGAN HUMEDAD

### USOS

Se aplica sobre superficies húmedas, incluso sobre hormigón o estuco durante su tiempo de curado, desde las 24 horas de confeccionados. Se puede usar en subterráneos, sótanos, habitaciones, garajes, baños, cocinas, locales industriales, silos y cualquier lugar de la casa donde exista humedad, aunque ésta provenga del otro lado del muro. Es repintable y la pintura dependerá del estado de la superficie. Consultar con nuestra área de Asesoría Técnica Chilcorrofin.

### APLICACION

Aplicar, con brocha, una mano de ChilcoStop. Dejar secar 4 horas y aplicar una segunda mano. El producto debe aplicarse sin diluir. Usar brocha en forma circular para obtener una penetración máxima y una mejor adherencia. A continuación dar pasadas verticales para uniformar el revestimiento, cuidando sólo de no dejar poros.

### PRECAUCIONES

No usar directo sobre pintura, yeso, pasta muro, selladores, ladrillo, etc. No aplicar sobre superficies secas.

### COLOR

Blanco Invierno.

### RENDIMIENTO

20 m<sup>2</sup>/g/mano.



### LIMPIEZA UTENSILIOS

Aguarrás mineral.

### TERMINACION

Mate.

### TIEMPO ENTRE MANOS

4 horas.



## ChilcoDry

IMPERMEABILIZANTE HIDRORREPELENTE PARA  
FACHADAS DE LADRILLO A LA VISTA Y HORMIGON

### USOS

Impermeabilizante e hidrorrepelente especial para fachadas o muros, expuestos al intemperie, ya sean de ladrillo a la vista, hormigón, estuco, sin pintura o pintados con látex.

### APLICACION

Una vez limpio y seco el muro, aplicar, con brocha o pistola, 1 mano de ChilcoDry sin diluir, saturando la superficie según porosidad. Se deberá aplicar, comenzando desde la parte superior del muro y terminando en la inferior. No aplicar una 2ª mano porque se repelerá.

### COLOR

Natural.

### RENDIMIENTO

30 a 40 m<sup>2</sup>/gl/mano, según el tipo de superficie.

### LIMPIEZA UTENSILIOS

Agua.

### TERMINACION

Satín.

## Plastikote 15

BARNIZ PLASTICO IMPERMEABILIZANTE, SEMIBRILLANTE PARA MUROS PINTADOS Y FACHADAS DE LADRILLOS A LA VISTA

### USOS

Barniz plástico impermeabilizante, semi brillante, base agua, especialmente formulado para impermeabilizar y proteger ladrillos a la vista, estucos y muros de hormigón a la vista o pintados en exteriores e interiores.

### APLICACION

Superficies nuevas: Una vez preparada la superficie, aplicar con brocha o pistola, una primera mano de Plastikote 15, diluida con un 30% de agua. Luego aplicar 2 manos del mismo producto, sin diluir. El barniz al aplicarse toma un tono azulado, el que desaparece al secarse.

Superficies antiguas: Una vez preparada la superficie, aplicar con brocha o pistola 2 manos de Plastikote 15, pudiendo diluir la primera mano con un máximo de 5% de agua.

### COLORES

Natural, Rojo Ladrillo.

### RENDIMIENTO

30 m<sup>2</sup>/gl/mano.



### DILUCION

Agua.

### TERMINACION

Semi Brillante.

### TIEMPO ENTRE MANOS

6 horas.



## Imperblock Bloqueador Humedad

REVESTIMIENTO IMPERMEABILIZANTE PARA MUROS,  
FACHADAS, CIMIENTOS Y SOBRECIMENTOS

### USOS

Pintura impermeabilizante, especialmente formulada para sellar, decorar e impermeabilizar muros y fachadas de estuco o ladrillo a la vista, en exterior, en superficies nuevas o antiguas, como muros medianeros, cimientos, sobre cimientos y/o en cualquier lugar de la casa o construcción que se requiera impermeabilizar exteriormente.

### APLICACION

Con brocha, 2 manos de Imperblock, sin diluir. No se deben dejar poros visibles en la superficie. Si se desea otro color, se puede pintar con látex después de 4 horas.

### COLOR

Blanco Invierno.

### RENDIMIENTO

20 m<sup>2</sup>/gl/mano.

### LIMPIEZA UTENSILIOS

Aguarrás mineral.

### TERMINACION

Mate.

### TIEMPO ENTRE MANOS

4 horas.

## Chilco46

ESMALTE ANTICORROSIVO DE TERMINACION,  
ESTABILIZADOR DE OXIDO

### USOS

Esmalte anticorrosivo estabilizador del óxido. Posee gran resistencia en ambientes marinos y húmedos, protege techos de zinc oxidados o envejecidos, estructuras, marcos, puertas, ventanas, portones, rejas metálicas y otros. Se puede aplicar hasta con 95% de humedad ambiente.

### APLICACION

Superficies Nuevas: Desengrasar, enjuagar, dejar secar y lijar para crear rugosidad, aplicar mediante brocha o pistola, sin diluir, 2 a 3 manos dependiendo del ambiente.

Superficies Antiguas: Retirar todos los óxidos mal adheridos (rojos) y dejar limpio o con óxido bien adherido (negro). Aplicar, mediante brocha o pistola, sin diluir, 2 manos en ambiente normal y para ambiente de alta humedad o marino, aplicar 3 manos, sin diluir.

### PRECAUCIONES

Al aplicar en ambiente salino, se debe efectuar lavados entre manos de pintura para evitar ampollamientos.

### COLORES

Rojo Óxido, Amarillo Ocre, Verde  
Camuflaje, Verde Reja, Gris y Negro.

### RENDIMIENTO

30 m<sup>2</sup>/gl/mano.



### LIMPIEZA UTENSILIOS

Aguarrás mineral.

### TERMINACION

Semi brillante.

### TIEMPO ENTRE MANOS

12 a 24 horas.



# SOLUCIONES TECNOLOGICAS

Pinturas de Alta Calidad

**CHILCORROFIN**<sup>®</sup>

CHILCORROFIN S.A.  
Lo Echevers 801 Quilicura, Santiago  
Fono: 2726 28 00  
[www.chilcorrofin.cl](http://www.chilcorrofin.cl)  
Asesoría Técnica: 800 20 40 60